

esposizione locale dell'artista internazionale **N(eri)<sup>2</sup>**



**complementi  
per l'arredo**

dal  
**1/09**

**WINE**  
**Y**ALTO  
TASSO

al  
**30/9**

Marco Nerieri – *Complementi per l'arredo* – parte II  
il dietro le quinte dei prodotti Really Baby  
1 settembre 2008 – 30 settembre 2008

Altotasso - Piazza San Francesco 6/d  
Bologna



**I volti e le scene di vita quotidiana che caratterizzano il periodo del ritorno alla realtà del Maestro sono accompagnati da un considerevole numero di bottiglie. La bettola riveste nell'opera dell'artista un'importanza pari a quella del ritratto.**

**Fa la sua apparizione anche il tema degli innamorati: l'ubriaco si piega sul bancone, mentre vicino, il luminoso profilo della sua ex traduce con precisione la legge del due di picche.**



### **SDAURA**

**L'esigenza di un messaggio spirituale a carattere universale, propria della pittura del Maestro, si afferma non soltanto attraverso le grandi figure profetiche tratte da Playboy, ma anche tramite quelle delle grosse signore che si incontrano nel supermercato sotto casa: Moana, Cicciolina, Selen si collocano così accanto alla più comune, ma non meno importante figura della sdaura impegnata a far la spesa.**





### **PANNOLINO**

**Il quadro sembra ritagliato da una composizione più ampia.**

**Non c'è dubbio che la scena unitaria debba essere il risultato di un intreccio simbolico-compositivo con l'universo intimo del droga party.**

**Circa l'importanza e il senso di questo personaggio, il Maestro, prima che perdesse il lume della ragione, dava la seguente spiegazione: "Sono pulito come il culo di un bambino che ha la diarrea".**



### **PARENTAL ADVISORY**

**Questo piccolo essere umanoide  
è una delle prime opere  
primaverili e si tratta di uno dei  
migliori lavori prodotti dal  
Maestro nei fine settimana.  
La presenza di più fumetti  
attesta una percezione più  
spontanea della natura anche se  
il colore livido e il modellato  
corposo non riparano al  
linguaggio che può risultare  
offensivo ai parenti.**



### **NAUFRAGO RIDENS**

**L'autore ha scattato questa  
fotografia nel 1998.**

**Successivamente grazie alla  
straordinaria tecnica della  
fermentazione zuccherina ed  
acetica della pellicola  
preventivamente cotta ad una  
temperatura non inferiore agli  
80 gradi centigradi, ha ottenuto  
un quadro che ha come tema il  
naufregio.**





### **IN LOVE**

**Qualche anno fa, esattamente il 13 febbraio del 1982, il Maestro aveva concentrato tutte le linee scure in un unico cubetto di plastica poi depositato in banca. Il successivo recupero di queste in forma diacronica ha compromesso fortemente il valore commerciale dell'opera in oggetto che ancora oggi, nonostante il progresso della tecnica, ci fa piangere miseria.**





### **AFFONDAMENTO LOVEBOAT**

**Il quadro fu presentato col titolo "Pene d'Amore" all'esposizione dei giovani talenti in erba.**

**Tuttavia l'opera ricevette un secondo titolo, che di fatto, sembra essere molto più adatto al suo messaggio. Difatti il soggetto del quadro, la testa di un uomo che ricorda lo scafo di una nave che per delusione d'amore si inabissa nell'oceano della solitudine, pare inequivocabile.**

**Il motivo della maternità, comunque, non c'entra niente.**



### **GUFO ROBOT**

**Il quadro fu dipinto durante un soggiorno estivo calabrese nel quale il Maestro abbraccia con entusiasmo la religione della superstizione.**

**La scena scaturisce dal sogno calabrese ambientato nel Giappone degli anni 70 così da fondere la fisicità meccanica del robot d'acciaio con l'aleatorietà senza età del piccio.**





### **BRUCO O SON DESTO**

**Tra tutti gli animali i più affascinanti sono quelli in via di estinzione o quelli definitivamente scomparsi, come il prosciutto, nel nostro ventre.**

**Tuttavia il Maestro ha deciso di immortalare in questo dipinto, un bruco, probabile omaggio alla cucina orientale.**





### **PICCIONI**

**Lasciate stare i piccioni sono i più buoni lasciateli stare sono i migliori” è un video registrato in very lazy stop motion di cui si attende ancora il secondo fotogramma.**

**Quando nell’agosto del 1914 scoppia la prima guerra mondiale, il Maestro non è ancora nato. La successiva nascita in una realtà presente e quieta lo fa sentire a suo agio, ancorché ricca di tratti pittoreschi, come i piccioni.**





8

**Nell'elenco delle opere qui esposte, la numero otto è questa qui: non si sa nulla di sicuro del quadro, si può solo presumere che non si tratti di una natura morta perché il soggetto ride. Il personaggio, ritratto in posizione speculare rispetto allo spettatore, parrebbe personificare lo spirito di quest'ultimo in chiave ottimista.**





Il titolo è la parola di oggi  
sottintesa che con questa parola  
si intende una persona che  
ha un'aria grumpy, un'aria  
scontenta, un'aria di  
chi non è soddisfatto di  
nulla. Il grumpy è un  
avverbio che si usa per  
indicare una persona che  
non è soddisfatta di  
nulla.



Il titolo è la parola di oggi  
sottintesa che con questa parola  
si intende una persona che  
ha un'aria grumpy, un'aria  
scontenta, un'aria di  
chi non è soddisfatto di  
nulla. Il grumpy è un  
avverbio che si usa per  
indicare una persona che  
non è soddisfatta di  
nulla.



Il titolo è la parola di oggi  
sottintesa che con questa parola  
si intende una persona che  
ha un'aria grumpy, un'aria  
scontenta, un'aria di  
chi non è soddisfatto di  
nulla. Il grumpy è un  
avverbio che si usa per  
indicare una persona che  
non è soddisfatta di  
nulla.



Il titolo è la parola di oggi  
sottintesa che con questa parola  
si intende una persona che  
ha un'aria grumpy, un'aria  
scontenta, un'aria di  
chi non è soddisfatto di  
nulla. Il grumpy è un  
avverbio che si usa per  
indicare una persona che  
non è soddisfatta di  
nulla.



Il titolo è la parola di oggi  
sottintesa che con questa parola  
si intende una persona che  
ha un'aria grumpy, un'aria  
scontenta, un'aria di  
chi non è soddisfatto di  
nulla. Il grumpy è un  
avverbio che si usa per  
indicare una persona che  
non è soddisfatta di  
nulla.



Il titolo è la parola di oggi  
sottintesa che con questa parola  
si intende una persona che  
ha un'aria grumpy, un'aria  
scontenta, un'aria di  
chi non è soddisfatto di  
nulla. Il grumpy è un  
avverbio che si usa per  
indicare una persona che  
non è soddisfatta di  
nulla.



Il titolo è la parola di oggi  
sottintesa che con questa parola  
si intende una persona che  
ha un'aria grumpy, un'aria  
scontenta, un'aria di  
chi non è soddisfatto di  
nulla. Il grumpy è un  
avverbio che si usa per  
indicare una persona che  
non è soddisfatta di  
nulla.



Il titolo è la parola di oggi  
sottintesa che con questa parola  
si intende una persona che  
ha un'aria grumpy, un'aria  
scontenta, un'aria di  
chi non è soddisfatto di  
nulla. Il grumpy è un  
avverbio che si usa per  
indicare una persona che  
non è soddisfatta di  
nulla.







La vita è un gioco di carte. E le carte di vita  
dell'artista che caratterizzano il  
tempo, del ritorno alla realtà del  
Maestro sono accompagnati da  
un considerevole numero di  
bottiglie. La bottiglia, presente  
nell'opera dell'artista, è  
un'importante parte della  
struttura.

La sua opera è un gioco di  
parole, di immagini, di  
si pensi per esempio, a  
vicino, il bambino, proprio  
sua ex tradotto con grande  
legge del due di picche.

La vita è un gioco di carte. E le carte di vita  
dell'artista che caratterizzano il  
tempo, del ritorno alla realtà del  
Maestro sono accompagnati da  
un considerevole numero di  
bottiglie. La bottiglia, presente  
nell'opera dell'artista, è  
un'importante parte della  
struttura.

La vita è un gioco di carte. E le carte di vita  
dell'artista che caratterizzano il  
tempo, del ritorno alla realtà del  
Maestro sono accompagnati da  
un considerevole numero di  
bottiglie. La bottiglia, presente  
nell'opera dell'artista, è  
un'importante parte della  
struttura.

La vita è un gioco di carte. E le carte di vita  
dell'artista che caratterizzano il  
tempo, del ritorno alla realtà del  
Maestro sono accompagnati da  
un considerevole numero di  
bottiglie. La bottiglia, presente  
nell'opera dell'artista, è  
un'importante parte della  
struttura.

La vita è un gioco di carte. E le carte di vita  
dell'artista che caratterizzano il  
tempo, del ritorno alla realtà del  
Maestro sono accompagnati da  
un considerevole numero di  
bottiglie. La bottiglia, presente  
nell'opera dell'artista, è  
un'importante parte della  
struttura.







**SDAURA**  
L'esigenza di un messaggio spirituale a carattere universale, propria della pittura del Maestro, si afferma non soltanto attraverso le grandi figure profetiche tratte da Playboy, ma anche tramite quelle delle grosse signore che si incontrano nel supermercato sotto casa: Moana, Cicciolina, Selen si collocano così accanto alla più comune, ma non meno importante figura della sdaura impegnata a far la spesa.



**Il Maestro N(eri)2 nasce molto povero in un garage riscaldato dai motori di una cinquecento e di una ape-car.**

**Cresciuto molto in fretta, inizia a balbettare già all'età di 14 anni. Dopo aver aiutato per diverso tempo il padre Giuseppe nel suo lavoro di meccanico, all'età di 30 anni decide di diventare pittore per dare la possibilità a tutti di avere per pochi euro, un capolavoro dell'arte contemporanea da appendere in salotto.**

**Further informations sul sito  
[www.marconerieri.net](http://www.marconerieri.net)**