

esposizione locale dell'artista internazionale



**complementi
per l'arredo**

dal
17
maggio

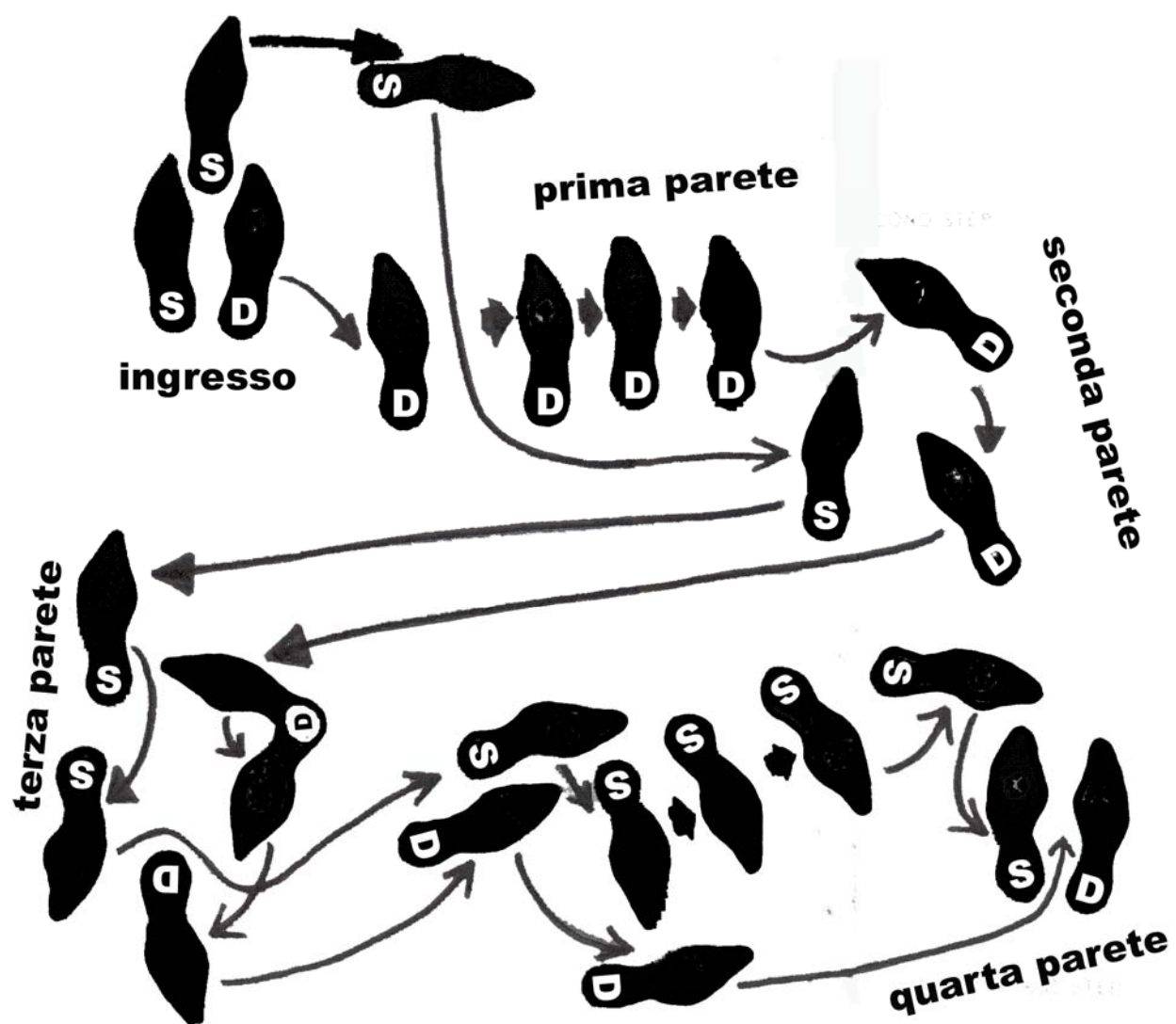
**SASSOCORVARO
(PU)**

Rocca ubaldinesca
sala Montefeltro

www.marconerieri.net

al
31
maggio

il percorso della mostra



Al bar per dimenticare



Il quadro fu presentato col titolo "Pene d'Amore" all'esposizione dei giovani talenti in erba.

Tuttavia l'opera ricevette un secondo titolo, che di fatto, sembra essere molto più adatto al suo messaggio. Difatti il soggetto del quadro, un collezionista di bottiglie, pare inequivocabile.

Il motivo della maternità, comunque, non c'entra niente.

Studio OK

(I Love NY)



Opera centrale, che lo stesso Maestro considera opera testamento sul mondo degli studi tecnici privati.

La donna in piedi emana un'atmosfera di pace, come se in questo quadro, dove l'artista raccolse e ordinò le proprie esperienze lavorative, fosse riuscito a realizzare l'unità uomo-lavoro in un mondo vergine e incontaminato.

Camporella



Benché datato 1999 dallo stesso Maestro, questo dipinto continua a porre problemi di collocazione.

Come è stato notato in più occasioni, il motivo "*Camporella*" è tipico del periodo della raggiunta maturità sessuale, ciò che sarebbe confermato dalle particolari caratteristiche fisiche del soggetto centrale.

Ma la vegetazione, i colori e il sottile lavoro di pennello rimanderebbero alla produzione dell'artista all'età prescolare, impressione che potrebbe essere spiegata ipotizzando che la tela fosse stata iniziata all'asilo e completata al raggiungimento della maggiore età.

Bologna



Il quadro fu dipinto sui colli bolognesi, quando la sua opera stava assumendo una tonalità tragica.

Deluso dalla vita quotidiana cittadina, già tentato dalle gite fuori porta, il Maestro trattava sempre più spesso il motivo della fuga, dell'esodo tipico dei fine settimana estivi.

La figura del ragazzino in carrozzina può essere interpretata come simbolo della giovinezza.

La giovinezza è guardata con obbedienza da un uomo che ingoia qualcosa che assomiglia a una pastiglia, motivo che contribuisce al tema generale del quadro: l'inevitabile corruzione del genere umano.

Busso



Insieme a "*Costa Azzurra*" e "*Piedi a papera*", questo dipinto è fra i lavori programmatici del Maestro.

Ha tutte le caratteristiche dello stile sintetico dell'artista.

Lo sfondo rosa è essenziale sia per la composizione della scala cromatica sia per intonarsi con il mobilio del salotto dei suoi primi committenti.

grazie alla ballotta marchegiana

